

K. Ludwig Pfeiffer

*Monographs*

- 1) *Sprachtheorie, Wissenschaftstheorie und das Problem der Textinterpretation*, Amsterdam: Rodopi 1974  
Reviews: *Modern Language Review*, 72(1977), 378-379; *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 216(1979), 386-389, *Canadian Review of Comparative Literature / Revue Canadienne de Littérature Comparée*, 6(1979), 405-410 (other reviews lost)
- 2) *Wissenschaft als Sujet im modernen englischen Roman*, Konstanz: Universitätsverlag 1979
- 3) *Bilder der Realität und die Realität der Bilder. Verbrauchte Formen in den Romanen George Merediths*, München: Fink 1981  
Reviews: *Deutsche Literaturzeitung für Kritik der internationalen Wissenschaft* (GDR), 104(1983), 640-641; *Poetica*, 15(1983), 363-368
- 4) *Das Mediale und das Imaginäre. Dimensionen kulturanthropologischer Medientheorie*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1999  
Reviews: about 12 in scholarly journals, newspapers and Internet journals, especially: *Anglia*, 119(2001), 305-309 (Robert Weimann, UCI), *Zeitschrift für Germanistik*, n.s. 3(2000), 703-706 (Nicolas Pethes), *Merkur*, 54/613(2000), 450-456 (Friedrich Balke)  
Translation: Hungarian translation *A mediális és az imaginárius*, Budapest: Magyar Műhely 2005 (techné és théoria, vol. 2) (for considerably changed English version see following title)
- 5) *The Protoliterary: Steps towards an Anthropology of Culture*, Stanford: Stanford University Press 2002  
Reviews: Gary Lease, in: *Partial Answers* (Hebrew University of Jerusalem), 3/2(2005), 207-210
- 6) *Von der Materialität der Kommunikation zur Medienanthropologie: Aufsätze zur Methodologie der Literatur- und Kulturwissenschaften, 1977-2009*, eds. Ingo Berensmeyer and Nicola Glaubitz, Heidelberg: Carl Winter 2009 (contains introd. by the editors, articles nos. 3, 13, 18, 21, 38, 30, 32, 43, 48, 69, 74, 88, 89, 118, and self-evaluation of the author's scholarly history)  
Reviews: Till Kinzel, in: *Informationsmittel für Bibliotheken*, 17(2009) (<http://ifb.bsz-bw.de/ifb2/bsz303405783rez-1.pdf?id=2775>)

Kai Sicks, in: *r:k:m (rezensionen: kommunikation: medien* September 13, 2010) (<http://www.rkm-journal.de/archives/3784>)

Robert Weimann, in: *Anglia*, 129(2011), 568-570

- 7) *Fiktion und Tatsächlichkeit. Momente und Modelle funktionaler Textgeschichte*, Hamburg: Shoebox House Verlag 2015 (Reihe Flandziu Nr. 1)  
Reviews: Wolfgang Wicht, *Kritikon Litterarum*, 44(2017), issue 1-2, 165; Nicolas Pethes, *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*, 61(2016), H. 1, 164-167; Andreas Mahler, *Anglia*, 134(2016), Heft 2, 354-360
- 8) *From Chaos to Catastrophe? Texts and the Transitionality of the Mind*, Berlin/Boston: Walter de Gruyter 2018
- 9) *Was geschah mit dem Symposion? Ein Essay über Zusammenhalt und Zerfall von Gesellschaften* (work in progress)

#### *General Editor*

Series „Mystik und Moderne“ (Mysticism and Modernity), 4 vols., München: Wilhelm Fink Verlag 2006-2008 (with Klaus Vondung)

#### *(Co-)Editor*

- 1) *Literatur und Naturwissenschaften, Siegener Studien* 35 (1983/84)
- 2) *Stil - Geschichten und Funktionen eines kulturwissenschaftlichen Diskurselements*, Frankfurt/Main: Suhrkamp 1986 (with H. U. Gumbrecht)  
Reviews: *ekz-Informationsdienst*, 1-3/1987, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, October 7, 1987, 35, *Poetics Today*, 8(1987), 192-194, *Rhetorik*, 7(1988), 197-199, *Analele Stiintifice ale Universitatii "AL. I. Cuza" din Iasi*, 34(1988), 1101-1103, *Deutsche Literaturzeitung* (GDR), 109(1988), 258-259, *Lendemains*, 49(1988), 161-163, *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* (GDR), 20(1988), 161-164, *Zeitschrift für Germanistik* (GDR), 5(1990)635-637,
- 3) *Materialität der Kommunikation*, Frankfurt/Main: Suhrkamp 1988 (with H. U. Gumbrecht)  
Reviews: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 12/21/1988, *Referatedienst zur Literaturwissenschaft* (GDR) 23(1991), 307-310
- 4) *Kommunikationsformen als Lebensformen*, München: Fink 1990 (with Michael Walter)  
 Review: *Zeitschrift für Germanistik*, N. F. 2(1993), 460, 465-466

- 5) *Paradoxien, Dissonanzen, Zusammenbrüche: Situationen offener Epistemologie*, Frankfurt/Main: Suhrkamp 1991 (with H. U. Gumbrecht)  
Reviews: *Referatedienst zur Literaturwissenschaft*, 24(1992), 121-126
- 6) *Geisteswissen — vom wissenschaftspolitischen Problem zur problemorientierten Wissenschaft*, Frankfurt/Main: VAS-Verlag 1991 (with E. Müller and B. Wagner)
- 7) *Autorität — Spektren harter Kommunikation*, Opladen: Westdeutscher Verlag 1992 (with R. Kray and Th. Studer)
- 8) *Schrift*, München: Fink 1993 (with H.U. Gumbrecht)  
Reviews: *Mission Historique Française en Allemagne*, 29(1994)130-133, *Medienwissenschaft*, 1(1994), 20-22, *Zeitschrift für Germanistik*, n.s. 1(1995), 213-216, *Les études classiques*, 53(1995), 271
- 9) *Materialities of Communication*, Stanford: Stanford UP 1994 (with H.U. Gumbrecht) Reviews: *Semiotic Review of Books*, 6(1995), 9-11, *Modernism/Modernity*, 2(1995), 192-193, *Philosophy of the Social Sciences*, 27(1997), 249-255, *The Journal of Interdisciplinary History*, 31(2000), 78-81 (p. 80)
- 10) Robert Weimann, *Zwischen Performanz und Repräsentation: Shakespeare und die Macht des Theaters*. Aufsätze von 1959-1995, Heidelberg: C. Winter Universitätsverlag 2000 (with Christian W. Thomsen)  
Reviews: *Paratexte*, 1(2000), 427-430
- 11) *Theorie als kulturelles Ereignis*, Berlin/New York: de Gruyter 2001 (with R. Kray and K. Staedtke)  
Reviews: *Scientia Poetica*, 6(2002), 227-232
- 12) *Medienanthropologie und Medienavantgarde. Ortsbestimmungen und Grenzüberschreitungen*, Bielefeld: transcript 2005 (with J. Fürnkäs, M. Izumi, R. Schnell)
- 13) *Jenseits der entzauberten Welt. Naturwissenschaft und Mystik in der Moderne*, München: Fink 2006 (with K. Vondung)
- 14) *Schwellen der Medialisierung*, Bielefeld: transcript 2008 (with R. Schnell)

#### *Articles*

- 1) Interpretation und Marxismus. Überlegungen zur marxistischen Methode aus Anlaß von Christian Enzensbergers *Viktorianische Lyrik*, *Anglia* 92 (1974), 349-379
- 2) Edward Moore. The Gamester. In: H. Kosok, Hg., *Das englische Drama im 18. und 19. Jahrhundert*, Berlin: Erich Schmidt Verlag 1976, 103-116

- 3) Struktur- und Funktionsprobleme der Allegorie, *DVjS* 51 (1977), 575-606
- 4) The Novel and Society. Reflections on the Interaction of Literary and Cultural Paradigms, *PTL. A Journal for Descriptive Poetics and the Theory of Literature* 3 (1978), 45-69
- 5) Zur Theorie des Tragischen in der Tragödie der frühen Stuart-Zeit, *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 29 (1979), 170-184
- 6) Was kann Praxisbezug in der Literaturdidaktik heißen?, *Siegener Studien* 28 (1980/81), 1-11
- 7) Der Denkstil Hamlets. Theorie und Praxis der Geschichtlichkeit eines Dramas, *Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft West* 1982, 99-118
- 8) Apocalypse Now: Warum geht die Welt literarisch so oft unter?, *Siegener Hochschulblätter* 5 (1982), 12-25
- 9) Apocalypse: It's Now or Never - Wie und zu welchem Ende geht die Welt so oft unter?, *Sprache im technischen Zeitalter* 83 (1982), 181-196
- 10) Fin de siècle und Endzeitbewußtsein, in: I. Boltz, M. Pfister, B. Schulte-Middelich, eds., *Die 'Nineties' im Spannungsfeld von Viktorianismus und Moderne*, München: Francke 1983, 35-52
- 11) Wahrheit und Herrschaft. Zum systematischen Problem in Bacons *New Atlantis*, in: K. L. Berghan, H. U. Seeber, eds., *Literarische Utopien von Moore bis zur Gegenwart*, Königstein: Athenäum 1983, 50-58
- 12) Interpretation: Anthropology and the Ecology of Mind, *Poetics* 12 (1983), 165-183
- 13) Rettung oder Verabschiedung der Hermeneutik? Funktionsgeschichte und Wirkungspotential hermeneutischer Denkfiguren der 70er Jahre, *Zeitschrift für allgemeine Wissenschaftstheorie* 14 (1983), 46-67
- 14) Einleitung: Strukturen und Geltungen: Mathematik und Kunst, Literatur und Naturwissenschaften, *Siegener Studien* 35 (1983/84), 3-6
- 15) Literatur und Naturwissenschaften - Eine Problemskizze, *Siegener Studien* 35 (1983/84), 45-57
- 16) Wahlverwandschaften? Über Literatur, Phantasie, Sport, *Sprache im technischen Zeitalter* 92 (1984), 279-301  
Review: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 2/2/1985
- 17) Präsuppositionen kulturellen Schaffens: Studien zu einer Verarbeitungsgeschichte der englischen Literatur im 19. Jahrhundert, in: H. U. Gumbrecht, U. Link-Heer, eds., *Epochenschwellen und Epochenstrukturen*, Frankfurt/Main: Suhrkamp 1985, 265-282

- 18) Anthropological Pragmatics: Literature und Interpretation as a Niche in Mental Ecology? *Amerikastudien/American Studies* 30 (1985), 27-36
- 19) Shakespeare - Touchstone of Mentalities and Scholarship, in: FB Sprach- und Literaturwissenschaften, Univ. GH Siegen, ed., *Kontinuität und Wandel. Festschrift für Leonhard Alfes*, Siegen 1985, 126-138
- 20) Bedingungen und Bedürfnisse: Literarische Landschaften im England des 19. Jahrhunderts, in: M. Smuda, ed., *Landschaft*, Frankfurt/Main: Suhrkamp 1986, 178-202
- 21) Produktive Labilität - Funktionen des Stilbegriffs, in: H. U. Gumbrecht, K. L. Pfeiffer, eds., *Stil - Geschichten und Funktionen eines kulturwissenschaftlichen Diskurselements*, Frankfurt/Main: Suhrkamp 1986, 683-723 (Hungarian translation: *Helicon* 3, 1995, 278-305)
- 22) Tiger und Papiertiger: Zähmungsversuche von Sport und Literatur, in: Nanda Fischer, red., *Sport und Literatur*, dvs-Protokolle Nr. 23, Clausthal-Zellerfeld 1986, 3-28
- 23) Dance, Sport, and Cultural Mediation: European Perspectives, *Arete. The Journal of Sport Literature* 4 (1986/87), 9-22 (Danish translation "Dans, idræt og kulturel formidling: Europæiske perspektiver" in: *Litterære fortællinger. Om Idræt i Norden. Helte, erindringer og identitet*, eds. Vicki Bjerre and Susan J. Bandy, Aarhus: Universitetsforlag 2011, pp. 57-72)
- 24) How to do art with things - Kunsthandwerk und universalistische Ästhetik im England des 19. Jahrhunderts, in: H. Pfeiffer, H. R. Jauß, F. Gaillard, eds., *Art social and art industriel. Funktionen der Kunst im Zeitalter des Industrialismus*, München: Fink 1987, 58-77
- 25) Kunst und Industrielle Revolution oder die Vertracktheit des Trivialen, in Pfeiffer, Jauß, Gaillard, eds., s. o., 273-280
- 26) Was richtig ist, ist immer modern ..., in: R. Freifrau v. Ledebur, R. Jehmlich, eds., *Schreibfest. Modisches und Methodisches aus englischen Gefilden für Helmut Jochems*, Siegen: FB Sprach- und Literaturwissenschaften Univ. GH Siegen 1987, 65-74
- 27) Implications of the Intellectual Migration: Two Cultures Once Again?, in: L. Bredella, D. Haack, eds., *Studies in Intercultural Communication*, Tübingen: Narr 1988, 37-59
- 28) Vertreibung des Geistes - Deutsche Fallstudien zur Selbstdemontage Alteuropas, in: R. Geißler, W. Popp, eds., *Wissenschaft und Nationalsozialismus*, Essen: Blaue Eule 1988, 79-101
- 29) Materialität der Kommunikation?, in: H. U. Gumbrecht, K. L. Pfeiffer, eds., *Materialität der Kommunikation*, Frankfurt/Main: Suhrkamp 1988, 15-28

- 30) Dimensionen der 'Literatur'. Ein spekulativer Versuch, in: H. U. Gumbrecht, K. L. Pfeiffer, eds., *Materialität ...*, 730-762
- 31) Tragik und Tragisches: Zur Tragikomödie eines Begriffsschicksals, in: Ch. Wagenknecht, ed., *Zur Terminologie der Literaturwissenschaft*, Stuttgart: Metzler 1988, 363-372
- 32) Mentalität und Medium: Detektivroman, Großstadt oder ein zweiter Weg in die Moderne, *Poetica 20* (1988) 234-259 (reprinted in Jochen Vogt, ed., *Der Kriminalroman*, München: Fink 1998, 357-377)  
Review: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 9/13/1989
- 33) William Shakespeare: Versuch - oder Parodie? einer Einführung, in: Reimer Jehmlich, Helmut Jochems, eds., *Festschrift für Ruth Freifrau von Ledebur*, Siegen: FB Sprach- und Literaturwissenschaften Univ. GH Siegen 1989, 95-105
- 34) Ich-Diskurse, Ich-Schicksale - Zur Geschichte einer kategorialen Verwischung, in: M. Pfister, ed., *Die Modernisierung des Ich*, Passau: Rothe 1989, 13-21
- 35) Der Körper des Tennisspielers - Nastases Tenniskrimi und der entspannte Größenwahn, in: Nanda Fischer, ed., *Heldenmythen und Körperqualen*, dvs-Protokolle Nr. 37, Clausthal-Zellerfeld 1989, 135-143
- 36) Körper, Handeln, System. *Henry IV* und andere Beispiele, *Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft West* 1989, 178-195
- 37) Subjekte, Texte und Geschichte. Momente und Modelle einer historischen Subjekttheorie, *Zeitschrift für Germanistik (GDR) 10* (1989), 645-669
- 38) Zum systematischen Stand der Fiktionstheorie, *Journal for General Philosophy of Science (Zeitschrift für Allgemeine Wissenschaftstheorie) 21* (1990), 135-156
- 39) Fiction: On the Fate of a Concept Between Philosophy and Literary Theory, in: F. Burwick, W. Pape, eds., *Aesthetic Illusion*, Berlin/New York: de Gruyter 1990, 92-104
- 40) Kommunikationsformen als Lebensformen. Zum wissenschaftsgeschichtlichen Ort eines Programms, in: K. L. Pfeiffer, Michael Walter, eds., *Kommunikationsformen als Lebensformen*, München: Fink 1990, 15-36
- 41) Afterword: Luiz Costa Lima, *Die Kontrolle des Imaginären. Vernunft und Imagination in der Moderne*, Frankfurt/Main: Suhrkamp 1990, 349-361
- 42) The Tragic: On the Relations between Philosophical Concepts and Literary Experience, *LiLi. Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 20* (1990), 24-35

- 43) Theorien und ihre 'Dynamik' in den westlichen Geistes- und Literaturwissenschaften, *Die Deutsche Literatur (Doitsu Bungaku)* 34 (1990) (Japan), 1-50
- 44) Schwebende Referenzen und Verhaltenskultur: Japan und die Praxis permanenter Postmoderne, in: H. U. Gumbrecht, Robert Weimann, eds., *Postmoderne - Globale Differenz*, Frankfurt/Main: Suhrkamp 1991, 344-353
- 45) (With Ralph Kray) Paradoxien, Dissonanzen, Zusammenbrüche: Vom Ende und Fortgang der Provokationen, in: H. U. Gumbrecht, K. L. Pfeiffer, eds., *Paradoxien, Dissonanzen, Zusammenbrüche. Situationen offener Epistemologie*, Frankfurt/Main: Suhrkamp 1991, 13-31
- 46) (With Peter Gendolla) Der gesellschaftliche Kommunikationsdruck und sein Anderes: Zur Spezialisierung des Erhabenen im zeitgenössischen Kriminalroman, in: H. U. Gumbrecht, K. L. Pfeiffer, eds., *Paradoxien ...*, 292-315
- 47) Problemgeschichte(n), in: E. Müller, K.L. Pfeiffer, B. Wagner, eds., *'Geisteswissen' — vom wissenschaftspolitischen Problem zur problemorientierten Wissenschaft*, Frankfurt/Main: VAS-Verlag 1991, 129-146
- 48) Die (Neu-)Inszenierung des Anthropologischen: Zur Funktionsgeschichte von Theater und Oper, in: *Zeitschrift für Germanistik*, Neue Folge 1, 1992, 7-30
- 49) Autorität. Geschichtliche Performanz und kulturelle Fiktionalität, in: *Autorität*. (with R. Kray und Th. Studer), 11-21
- 50) Schrift — Geschichten, Typologien, Theorien, in: Gumbrecht, Pfeiffer, eds., *Schrift*, München: Fink 1993, 9-18
- 51) The Materiality of Communication, in: Gumbrecht, Pfeiffer, eds., *Materialities of Communication*, Stanford: Stanford UP 1994, 1-12
- 52) Suggestiveness or Interpretation: On the Vitality of Appearances, in: Walter Pape and Frederick Burwick, eds., *Reflecting Senses. Perception and Appearance in Literature, Culture, and the Arts*, Berlin / New York: De Gruyter 1995, 15-32
- 53) Culture and the Humanities: Symptomatology, Mostly Historical, Mainly German. <http://tornade.ere.umontreal.ca/~guedon/Surfaces/vol4/pfeiffer.html> (1995)
- 54) Metamorphosen und Differenzen - Altertümliche Tierdichtung und gegenwärtige Schlüsselbegriffe. In: *Diagonal* Heft 2, 1995, 35-52  
Review: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 2/10/1996
- 55) The Black Hole of Culture: Japan, Radical Otherness and the Vanishing of Difference (or, "In Japan Everything Normal"), in: Sanford Budick,

Wolfgang Iser, eds., *The Translatability of Cultures. Figurations of the Space Between*, Stanford: Stanford UP 1996, 186-203, 334-336

- 56) "Vom Volk der Dichter und Denker zum Volk der Richter und Henker". Eine mediengeschichtliche Betrachtung, *Die Deutsche Literatur (Doitsu Bungaku)* 41 (1997, Japan), 202-206
- 57) Gilbert and Sullivan or the Cultural Poverty of Systems Theory. In: Raimund Borgmeier, Herbert Grabes, Andreas H. Jucker, eds., *Anglistentag 1997 Giessen. Proceedings*, Trier: Wissenschaftlicher Verlag 1998, 337-345
- 58) Humanistic Discourse Between Cultural Performance and Social Institutionalization - General and Comparative Memoranda. <http://tornado.ere.umontreal.ca/~guedon/Surfaces/vol7/pfeiffer.html> (1998)
- 59) Humanistic Discourse and Institutions: Comparative Sketches. In: *Institutions and Originality*. Occasional Papers, # 1. The Walter Chapin Simpson Center for the Humanities, Seattle, WA 1998, 31-45 (Internet: <http://weber.u.washington.edu/~uwch/ichd>)
- 60) Die deutsche Novelle im 19. Jahrhundert - Skizzen zum kulturellen Status einer literarischen Form. In: *Acta Germanica*, 7(1998), 7-22 (repr. in *Zeitschrift der koreanischen Franz Kafka Gesellschaft*, 9(2001), 187-208)
- 61) Geist - Kultur - Markt. Zur wissenschaftsgeschichtlichen Symptomatologie der Allgemeinen Literaturwissenschaft. In: Carsten Zelle, ed., *Allgemeine Literaturwissenschaft. Konturen und Profile im Pluralismus*, Opladen/Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 1999, 145-164
- 62) Spielerische Umsicht und synkretistische Variation. Stile und Institutionen der Geisteswissenschaften. In: Eckart Goebel, Wolfgang Klein, eds., *Literaturforschung heute*, Berlin: Akademie Verlag 1999, 286-299
- 63) Modernization and Sophisticated Archaisms: The Case (Amongst Others) of A. S. Byatt and the Cultural Status of the Novel. In: W. Göbel, S. Kohl, H. Zapf, eds., *Modernisierung und Literatur*. Festschrift für Hans Ulrich Seeber zum 60. Geburtstag, Tübingen: Gunter Narr 2000, 313-325
- 64) Il castrato digitalizzato: Farinelli and the Medical-Aesthetic Complex. In: Angela Krewani, ed., *Artefakte/Artefaktionen. Transformationsprozesse zeitgenössischer Literaturen, Medien, Künste, Architekturen*, Heidelberg: Universitätsverlag C. Winter 2000, 83-95
- 65) Zur Situierung eines historisch-theoretischen Diskurses. In: Thomsen/Pfeiffer, eds., Robert Weimann, *Zwischen Performanz und Repräsentation....*, 5-9

- 66) Von Woolf zu Byatt: Die Kontingenz des Andersseins im männlichen Blick. In: Waltraud Wende, ed., *Nora verläßt ihr Puppenheim*. Autorinnen des 20. Jahrhunderts und ihr Beitrag zur ästhetischen Innovation, Stuttgart/Weimar: Metzler 2000, 103-119
- 67) Theorie als kulturelles Ereignis - Modellierungen eines Themas überwiegend am Beispiel der Systemtheorie. In: Pfeiffer, Kray, Staedtke, eds., *Theorie als kulturelles Ereignis*, Berlin/New York: de Gruyter 2001, 7-42
- 68) Paul Valéry - die Vergeblichkeit der Theorie und das okkasionell-theoretisierende Spiel. In: Pfeiffer, Kray, Staedtke, eds., *Theorie als kulturelles Ereignis*, Berlin/New York: de Gruyter 2001, 286-305
- 69) Tragicidade: significado existencial ou performance irresistível, conflito normativo ou efeito midiático. In: *Filosofia & literatura: o trágico, Filosofia Política*, III/1(2001), 60-71 (Rio de Janeiro, Brasilien)
- 70) Estética, Ou: Proust pode hoje encontrar Farinelli? In: *Ética e Estética, Filosofia Política*, III/2(2001), 86-102
- 71) "Though this be logic, yet there is madness in it" - Poeto-logic in Shakespeare and Tennyson. In: *Cadernos de Letras*, 16(2001), Universidade de Rio de Janeiro, 83-96
- 72) 'Directed for Video'. Zum Stellenwert der Inszenierungen Peter Sellars'. In: Peter Csobádi, Gernot Gruber, Jürgen Kühnel, Ulrich Müller, Oswald Panagl und Franz Viktor Spechtler, eds., *Das Musiktheater in den audiovisuellen Medien. "...ersichtlich gewordene Taten der Musik"* (Wort und Musik, Bd. 48) Anif/Salzburg: Müller-Speiser 2001, 172-183
- 73) Schlachten! In: Björn Laser, Jochen Venus, Christian Filk, eds., *Die dunkle Seite der Medien*, Frankfurt am Main: Peter Lang 2001, 105-119
- 74) Lichtenberg, Hegel und die ausgebliebenen Folgen: Literatursystem, Medienreflexion und Ästhetik zwischen 1790 und 1850. In: Herbert Jaumann, Jürgen Klein, Bettina Rommel und Gregor Vogt-Spira, eds., *Domänen der Literaturwissenschaft*, Tübingen: Stauffenberg Verlag 2001, 281-292
- 75) Über die "Ökonomie" der Aufmerksamkeit. In: Mathias Fechter, ed., *Gesellschaftliche Perspektiven – Wissensgesellschaft • Globalisierung*. Jahrbuch der Hessischen Gesellschaft für Demokratie und Ökologie, 2001, 39-55
- 76) Medienanthropologie und Medienavantgarde. In: SPIEL. *Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft*, 20(2001), 174-190 (with R. Schnell)

- 77) The Heterogeneity of Culture, Or: Raymond Williams Revisited. In: *Symbolism: An International Journal of Critical Aesthetics*, 2(2002), 179-206
- 78) Schnitt-Stellen und Schnittstellen: Sezierung/Inszenierung des Körpers (Farinelli) und digitale Ästhetik (*Farinelli*). In: Annette Barkhaus and Anne Fleig, eds., *Grenzverläufe. Der Körper als Schnitt-Stelle*, München: W. Fink 2002, 103-116
- 79) Anglistik. In: Frank-Rutger Hausmann, ed., *Die Rolle der Geisteswissenschaften im Dritten Reich 1933-1945*, München: Oldenbourg 2002 (Schriften des Historischen Kollegs Kolloquien 53), 39-62
- 80) Tragik und die Kultur des Unhintergehbaren. In: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*, 47/1(2002), 121-130
- 81) (Selbst-)Inszenierung: Stilformen und Masken des Begehrens bei Oscar Wilde. In: Rainer Warning/Winfried Wehle, eds., *Fin de Siècle*, München: Wilhelm Fink Verlag 2002, 255-279
- 82) Schreibsituationen. In: Klaus Städtke and Ralph Kray, eds., *Spielräume des auktorialen Diskurses*, Berlin: Akademie Verlag 2003, 195-219
- 83) Racismes modérés, racismes mal placés: tensions et paradoxes dans les formations discursives en Angleterre au XIXe siècle. In: Sarga Moussa, ed., *L'idée de "race" dans les sciences humaines et la littérature (XVIIIe et XIXe siècles)*, Paris: L'Harmattan 2003, 167-178
- 84) Kulturelle Enteignung vs. "universaler Prozeß der Modernisierung" oder "lange Revolution": Das Beispiel Englands. In: Georg Bollenbeck, Werner Köster, eds., *Kulturelle Enteignung - Die Moderne als Bedrohung*, Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 2003, 179-189
- 85) Cultures of Discourse. A Comparative Essay in Institutions and Styles of Thought. (Internet: Wellek-Library, University of California, Irvine, changing URLs, 30 pp.)
- 86) Literarische Reisen und ihre Bifurkation ins Bewußtsein. In: Hans Ulrich Seeber und Julika Griem, eds., *Raum- und Zeitreisen. Studien zur Literatur und Kultur des 19. und 20. Jahrhunderts*, Tübingen: Max Niemeyer Verlag 2003, 171-188
- 87) Der Sport, das Imaginäre und das protoliterarische Schreiben. Ein Versuch. In: Bernd Wirkus, ed., *Fiktion und Imaginäres in Kultur und Gesellschaft*, Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft 2003, 133-150
- 88) Medienanthropologie und Kulturwissenschaft. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik*, 33(2003), 49-66 ("Konzeptionen der

Medienwissenschaft

I")

DOI

10.1007/BF03379371

<http://link.springer.com/article/10.1007/BF03379371>

- 89) Phänomenalisierung und Sinnsuggestion: Performative Intermedialität und die Oper. In: Sybille Krämer, ed., *Performativität und Medialität*, München: Wilhelm Fink Verlag 2004, 325-346
- 90) Estética alema~ e japonesa. In : Lawrence Flores Pereira, Kathrin Holzermayr Rosenfield, Júlio Bernardes, eds. *Estética e Arte Contemporânea: entre a crise e a crítica*, Letras/ Universidade de Santa Maria. Centro de Artes e Letras, N. 28 e 29(2004), 25-34
- 91) Die Oper (und nicht nur sie) als latentes Fragment. J. Wintersons *Art & Lies* und der *Rosenkavalier*. In: P. Csobádi. G. Gruber, J. Kühnel, U. Müller, O. Panagl und F. V. Spechtler, eds. *Das Fragment im (Musik-)Theater. Zufall oder Notwendigkeit*, Anif/Salzburg: Verlag Mueller-Speiser 2005, 358-368 (revised and changed version: Das spannende Fragment. Wintersons *Art & Lies* und *Der Rosenkavalier*. In: Gertrud Koch and Christiane Voss, eds., *Zwischen Ding und Zeichen. Zur ästhetischen Erfahrung in der Kunst*. München: Wilhelm Fink 2006, 139-150, with commentary by Brigitte Obermayr, 151-158)
- 92) Akira Kurosawa: Konturen einer medialen Anthropologie. In: N. Glaubitz, A. Käuser, H. Lee, eds., *Akira Kurosawa und seine Zeit*, Bielefeld: transcript 2005, 33-50
- 93) Ich lese, also bin ich (nicht). In: Ralf Schnell, ed., *Wahrnehmung – Kognition – Ästhetik. Neurobiologie und Medienwissenschaften*, Bielefeld: transcript 2005, 213-235
- 94) Anarchie der Wissenschaftsgeschichte oder Logik der Theoriendynamik? Von der Materialität der Kommunikation zur Medienanthropologie. In: J. Fürnkäs, M. Izumi, K. L. Pfeiffer, R. Schnell, eds., *Medienanthropologie und Medienavantgarde. Ortsbestimmungen und Grenzüberschreitungen*, Bielefeld: transcript 2005, 27-45
- 95) Spiel ohne Ball? Bemerkungen zum Lesen. In: Natascha Adamowsky, ed., *„Die Vernunft ist mir noch nicht begegnet.“ Zum konstitutiven Verhältnis von Spiel und Erkenntnis*, Bielefeld: transcript 2005, 175-191 (stark veränderte Fassung von „Ich lese, also bin ich [nicht]“)

- 96) Dehnung der Macht und Schrumpfung des Imaginären. Zur positionellen Symptomatologie (nicht nur) des US-Präsidenten. In: Rudolf Behrens, Jörg Steigerwald, eds., *Die Macht und das Imaginäre. Eine kulturelle Verwandtschaft in der Literatur zwischen Früher Neuzeit und Moderne*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2005, 271-294
- 97) Operngesang und Medientheorie. In: Doris Kolesch and Sybille Krämer, eds., *Stimme. Annäherung an ein Phänomen*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2006, 65-84
- 98) Authentizität und Artifizialität: Der Fall ‚Oper‘. In: Susanne Knaller, Harro Müller, eds., *Authentizität. Diskussion eines ästhetischen Begriffs*, München: Wilhelm Fink 2006, 147-162
- 99) Romantic Science Then and Now: Coleridge and Modern Neurobiology. In: Walter Pape, ed., *A View in the Rear-Mirror. Romantic Aesthetics, Culture, and Science Seen from Today* (Festschrift for Frederick Burwick on the Occasion of His Seventieth Birthday). Trier: Wissenschaftlicher Verlag 2006, 189-200
- 100) Zwischen Mystik und Neurobiologie. Erfahrung, Erkenntnis und die Suspendierung der Kopernikanischen Revolution. In: Vondung/Pfeiffer, eds., *Jenseits der entzauberten Welt. Naturwissenschaft und Mystik in der Moderne*, München: Fink 2006, 17-34
- 101) Carl Diem: Körpererziehung bei Goethe. Ein Quellenwerk zur Geschichte des Sports (1948). In: Jürgen Court, Eckhard Meinberg, eds., *Klassiker und Wegbereiter der Sportwissenschaft*, Stuttgart: W. Kohlhammer 2006, 319-325
- 102) The (Lack of) Feeling of What Happens: Machado de Assis' *Dom Casmurro*. In: Joao Cezar de Castro Rocha, ed., *The Author as Plagiarist – The Case of Machado de Assis. Portuguese Literary & Cultural Studies*, 13/14(2006), 373-390 (Brazilian Translation: O Mistério da (In)Consciência: *Dom Casmurro*, São Paulo: Alameda Editorial 2014)
- 103) Medienbilder, Sportrituale und das Imaginäre. In: Bernd Hüppauf, Christoph Wulf, eds., *Bild und Einbildungskraft*, München: Wilhelm Fink Verlag 2006, 226-240 (English version „Media Images, Sports Rituals and the Imaginary“, in: *Dynamics and Performativity of Imagination. The Image between the Visible and the Invisible*, eds. Bernd Hüppauf and Christoph Wulf, New York/London: Routledge 2009, 188-201)

- 104) Mögliche Welten und die Halluzinationen der Tatsächlichkeit. In: Géza Horváth and Attila Bombitz, eds., *“Die Wege und die Begegnungen”*. *Festschrift für Károly Csúri zum 60. Geburtstag*, Budapest: Gondolat Kiadó 2006, 27-39
- 105) Naturlig, dog ikke natur – Om kunst, kunstferdighet og kunstighet i bevelser (Natural, Yet Not Nature: On Art, Artifice, and Artificiality in Movements). In: Gunnar Iversen, ed., *Estetiske teknologier 1700-2000*, Oslo: Scandinavian Academic Press 2006, 155-178
- 106) Sport/Kunst und evolutionäre Ästhetik. In: Jürgen Court, Hrsg., *Jahrbuch 2005 der Deutschen Gesellschaft für Geschichte der Sportwissenschaft e. V.*, Münster: LIT 2006, 49-59
- 107) Virginia Woolf, Bloomsbury und die Idee einer (feminisierbaren?) Kultur. In: Annette Runte, Eva Werth, eds., *Feminisierung der Kultur? Féminisation de la civilisation? Krisen der Männlichkeit und weibliche Avantgarden. Crises de la masculinité et avant-gardes féminines*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2007, 189-201
- 108) Opera and Representation. In: *Symbolism. An International Annual of Critical Aesthetics*, 6(2006), 177-217 (published 2007)
- 109) Romantische Wissenschaft einst und jetzt. Von der Natur zur Natur des Geistes – und zurück. In: Christoph F. E. Holzhey, ed., *Biomystik. Natur – Gehirn – Geist*, München: W. Fink 2007, 41-60
- 110) Der seltsame Attraktor des Fußballs: Gruppe, Raum, Bewegung. In: J. Court, A. Müller, Ch. Wacker, eds., *Jahrbuch 2006 der Deutschen Gesellschaft für Geschichte der Sportwissenschaft e. V.*, Berlin: LIT Verlag 2007, 16-25 (rev. version in Rebecca Ladewig, Annette Vowinckel, eds., *Am Ball der Zeit. Fußball als Ereignis und Faszinosum*, Bielefeld: transcript 2009, 23-33)
- 111) Materialities of Communication: A Parallel Campaign from the Comrade-in-Arms. In: Viktor K. Mendes, Joao Cezar de Castro Rocha, eds., *Producing Presence. Branching Out from Gumbrecht's Work*, Dartmouth, Massachusetts: University of Massachusetts Dartmouth 2007, 83-92
- 112) 虚構と事実性の狭間におけるメディア化の閾: 1900年と2000年の日独に関する比較素描 (Kyoko to jijitsusei no hazama ni okeru media-ka no shikii: 1900 nen to 2000 nen no nichidoku ni kansuru hikakusobyō=Schwellen der Medialisierung. Vergleichende Skizzen Deutschland Japan 1900 – 2000), in: *Schwellen der Medialisierung*, ed. Kanichiro Omiya, Tokyo: Keio University Press 2008 (20 pp.)

- 113) Aesthetics, Or: Can Proust Meet Farinelli Today? In: Uta Felten, Volker Roloff, eds., *Die Korrespondenz der Sinne. Wahrnehmungsästhetische und intermediale Aspekte im Werk von Proust*, München: Wilhelm Fink 2008, 233-247 (revised English version of 70)
- 114) Gelobt und verflucht oder zu wenig und zu viel. In: *Zeitschrift für Kulturwissenschaften*, Heft 2(2008), 141-145
- 115) Einleitung: Schwellen der Medialisierung. In: K. L. Pfeiffer, R. Schnell, eds., *Schwellen der Medialisierung*, Bielefeld: transcript 2008, 7-13 (with R. Schnell)
- 116) Schwellen der Medialisierung. Vergleichende Skizzen Deutschland - Japan 1900 – 2000. In: K. L. Pfeiffer, R. Schnell, eds., *Schwellen der Medialisierung*, Bielefeld: transcript 2008, 15-39 (enlarged and strongly revised version of 112)
- 117) Von der Imagination zum Imaginären (und womöglich zurück). In: Jörg Huber / Gesa Ziemer / Simon Zumsteg, eds, *Archipele des Imaginären*, Zürich / Wien / New York: Voldemeer, 2009, 131-146
- 118) Suggestionen einer Selbstsymptomatologie. In: K. Ludwig Pfeiffer, *Von der Materialität der Kommunikation zur Medienanthropologie: Aufsätze zur Methodologie der Literatur- und Kulturwissenschaften, 1977-2009*, eds. Ingo Berensmeyer and Nicola Glaubitz, Heidelberg: Carl Winter 2009, 299-312
- 119) Képzelet – imaginárius – (f)aktualitás. In: *Kalligram. Művészet és Gondolat* (Bratislava), March 2009, 62-69
- 120) Imagination, Imaginary, and (F)Actuality. In: István Berszán, ed., *Orientation in the Occurrence*, Cluj-Napoca: Komp-Press 2009, 169-184
- 121) Literatur/Roman – Medium/Medien – Medialisierung. Perspektiven eines Forschungsprojekts. In: *Flandziu. Halbjahresblätter für Literatur der Moderne*, N. F. 1, Heft 2, 2009, 277-287
- 122) The Nation Writes Back: Sherlock Holmes, Crime, and the Empire. In: Immacolata Amodio, Eva Erdmann, eds., *Crime and Nation. Political and Cultural Mappings of Criminality in New and Traditional Media*, Trier: Wissenschaftlicher Verlag 2009, 127-136
- 123) Medien- und Menschenspiele der Kultur im Horizont der Ästhetik. In: *Rahmenwechsel. Kulturwissenschaften*, ed. Peter Hanenberg, Isabel Capeloa Gil, Filomena Viana Guarda, Fernando Clara, Würzburg: Königshausen & Neumann 2010, 217-234

- 124) The Imaginary and the Protoliterary: Sketches for a Topology. In: *Crossroads. An Interdisciplinary Journal for the Study of History, Philosophy, Religion and Classics*. Special Luiz Costa Lima Issue, vol IV, issue II, 2010, 85-91
- 125) Aufstieg, Fall und Fortgang der (Literatur-)Theorie: Die Ironien der Wissenschaftsgeschichte und die Leistung Murray Kriegers. In: *Flandziu. Halbjahresblätter für Literatur der Moderne*, N. F. 2, Heft 1, 2010, 217-234
- 126) Die Inszenierung natürlicher Bewegung. In: Thomas Kamphusmann, Jörgen Schäfer, eds., *Anderes als Kunst. Ästhetik und Techniken der Kommunikation*, München: Wilhelm Fink 2010, 107-127
- 127) Traction Control. In: *Shakespearean International Yearbook* (Special Robert Weimann Section), 10(2009, published 2010), 31-38
- 128) Komparative Ästhetik: Klischees oder Differenzen im Vergleich Deutschland („Europa“) – Japan? In: Kayo Adachi-Rabe, Andreas Becker, Florian Mundhenke, eds., *Japan-Europa. Wechselwirkungen zwischen den Kulturen im Film und den darstellenden Künsten*, Darmstadt: BÜCHNER 2010, 21-37
- 129) Stuart Drama between History and Psychopathology. In: *Philia & Filia* (Porto Alegre, Brazil), 1(2010), 6-19 (Brazilian version: O Drama Stuart entre a História e a Psicopatologia, 20-35)
- 130) Theoriethorie und die Paradoxien der Tatsächlichkeit. In: Mario Grizelj, Oliver Jahraus, eds., *Theoriethorie. Wider die Theoriemüdigkeit in den Geisteswissenschaften*, München: Fink 2011, 41-61
- 131) Gesundheitsökonomie und kulturelle Erfahrung. In: A. Diederich, C. Koch, R. Kray, R. Sibbel, eds., *Priorisierte Medizin. Ausweg oder Sackgasse der Gesundheitsgesellschaft?* Wiesbaden: Gabler 2011, 191-210
- 132) Sport – Ästhetik – Ideologie. Riefenstahls *Olympia*-Filme. In: Markwart Herzog, Mario Leis, eds., *Kunst und Ästhetik im Werk Leni Riefenstahls*, München: Edition text + kritik 2011, 83-96
- 133) Das Mediale und das Musikalische. In: Michele Calella and Nikolaus Urbanek, eds., *Historische Musikwissenschaft. Grundlagen und Perspektiven*, Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler 2013, 429-440
- 134) Das Wissen der Skulpturen. In: Berlinde de Bruyckere, *Leibhaftig. In the Flesh*, Catalogue Kunsthaus Graz. Universalmuseum Joanneum 2013, 104-111 (English: The Knowledge of Sculptures, 140-147)

- 135) Medienanthropologie. In: Günter Butzer, Hubert Zapf, eds., *Theorien der Literatur. Grundlagen und Perspektiven*, vol. VI, Tübingen: Francke 2013, 49-62
- 136) Rituels du sport, images médiatiques et imaginaire. In: Frédéric Monneyron, ed., *Sport et imaginaire*, Montpellier: Presses universitaires de la Méditerranée 2013, 153-170 (revised French version of 103)
- 137) Drang und Dringlichkeit: Anwendungsprofile und –probleme des Stilbegriffs. In: *Kritische Berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften*, 42(1.2014), 9-18
- 138) Burke und die Implikationen des Vergnügens. In: Helmut Pfeiffer, Elisabeth Décultot, Vanessa de Senarclens, eds., *Genuss bei Rousseau*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2014, 237-250
- 139) Global Pressures and Cultural Relativity: The Case of Media Anthropology. In: Birgit Mersmann, Hans G. Kippenberg, eds., *The Humanities between Global Integration and Cultural Diversity*, Berlin/Boston: de Gruyter 2016, 169-187
- 140) Peter Gendolla und die Allgemeine Literaturwissenschaft. Eine chrono-biologische Betrachtung. In: Jörg Döring, Jörgen Schäfer, Ralf Schnell, eds., *Wechselseitige Erhellung der Künste. Möglichkeiten einer Allgemeinen Literaturwissenschaft*, Siegen: Universi 2016, 17-24
- 141) Der Sportbegriff in England vom 17. bis zum 19. Jahrhundert. In: *Jahrbuch 2015/16 der Deutschen Gesellschaft für Geschichte der Sportwissenschaft e. V.*, 197-212 (2017 erschienen)
- 142) Fiktion und Tatsächlichkeit als kulturwissenschaftliche Begriffe. In: Yasuhiro Kudo, ed., *Festschrift für Yukihiro Usami, Die Deutsche Literatur*, 61, Osaka: Kansai University 2017, 61-92
- 143) Affektökonomische Modellierungen im englischen (17. und) 18. Jahrhundert. In: Susanne Schlünder, Andrea Stahl, eds., *Affektökonomien. Konzepte und Kodierungen im 18. und 19. Jahrhundert*, Paderborn: Wilhelm Fink 2018, 53-70
- 144) Wieder gelesen: René Wellek/Austin Warren, *Theory of Literature* (1949), in: *Poetica*, 50(2019), 314-327

In print:

- 144) The Persisting Challenge of Oscar Wilde's 'Humanism' 2018

## 146) Stimmungen: Evolution, Geschichte, Medialisierung

*Review Articles*

- 1) Ina Schabert, ed., *Shakespeare-Handbuch*, Stuttgart: Kröner 1972, in: *Göttingische Gelehrte Anzeigen* 227 (1975), 242-268
- 2) Ulrich Broich, *Gattungen des modernen englischen Romans*, Wiesbaden: Athenaion 1975, in: *Anglia* 96 (1978), 532-539
- 3) Gerhard Hoffmann, *Raum, Situation, erzählte Wirklichkeit. Poetologische und historische Studien zum englischen und amerikanischen Roman*, Stuttgart: Metzler 1978, in: *Poetica* 12 (1980), 249-256.
- 4) Schwierigkeiten mit der Fiktion (on D. Henrich, W. Iser, eds., *Funktionen des Fiktiven*, München: Fink 1983; W. Oelmüller, ed., *Kolloquium Kunst und Philosophie* 2, Paderborn: Schöningh 1982; A. Assmann, *Die Legitimität der Fiktion*, München: Fink 1980), in: *Philosophische Rundschau* 32 (1985), 91-104
- 5) Robert Weimann, *Shakespeare und die Macht der Mimesis: Autorität und Repräsentation im elisabethanischen Theater*, Berlin/Weimar: Aufbau Verlag, *Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft West* 1990, 269-278
- 6) Shakespeare in zwei neuen deutschen Geschichten der englischen Literatur (B. Fabian, Hg., *Die englische Literatur*, 2 Bde., München: Deutscher Taschenbuchverlag 1991 und H.U. Seeber, ed., *Englische Literaturgeschichte*, Stuttgart: J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung 1991), in: *Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft / Deutsche Shakespeare-Gesellschaft West* 1993, 225-229
- 7) Hans Ulrich Seeber, *Literarische Faszination in England um 1900*. Anglistische Forschungen Bd. 426. Heidelberg: Winter 2012, in: *Anglia*, 131(2013), 428-432

*Reviews*

- 1) N. Frye, *The Secular Scripture. A Study of the Structure of Romance*, Cambridge, MA 1976, in: *Anglia*, 99 (1981), 241-245

- 2) J. Kincaid, *Tennyson's Major Poems. The Comic and Ironic Patterns*, New Haven und London 1975, in: *Anglia*, 99 (1981), 522-525
- 3) M. Smuda, *Der Gegenstand in der bildenden Kunst und Literatur*, München 1979, in: *Arcadia*, 16(1981), 63-67
- 4) A. Neuschäfer, *Das "Théâtre du soleil". Commedia dell'arte und création collective*, Rheinfelden 1983, in: *Medienwissenschaft*, 2(1984), 153-156.
- 5) Ch. Reinfandt, *Der Sinn der fiktionalen Wirklichkeiten. Ein systemtheoretischer Entwurf zur Ausdifferenzierung des englischen Romans vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, Heidelberg 1997, in: *Anglia*, 118(2000), 487-492 (with Ingo Berensmeyer)
- 6) O. Sill, *Literatur in der funktional differenzierten Gesellschaft. Systemtheoretische Perspektiven auf ein komplexes Phänomen*, Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 2001, in: *Poetica*, 34(2002), 464-469
- 7) K. Garber, Hrsg., *Kulturwissenschaftler des 20. Jahrhunderts. Ihr Werk im Blick auf das Europa der Frühen Neuzeit*, München 2002, in: *Romanistisches Jahrbuch*, 54(2003), 278-281
- 8) Eric W. Rothenbuhler, Mihai Coman, Hrsg., *Media Anthropology*, Thousand Oaks, London, New Dehli: Sage Publications 2005, in: *Publizistik. Vierteljahreshefte für Kommunikationsforschung*, 4(2005), 23
- 9) Susanne Bach, *Theatralität und Authentizität zwischen Viktorianismus und Moderne: Romane von Henry James, Thomas Hardy, Oscar Wilde und Wilkie Collins*, Tübingen: Narr Francke Attempto 2006, in: *Anglia*, 125(2007), 389-392

#### *Other*

- 1) "Sport - Sportverein - Gesellschaft", *Sport aktuell* (Diespeck/Mfr.) 1, August 1976, pp.. 5, 16, 26
- 2) „Das Ende theoretischer Enthaltbarkeit“. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, April 20, 1988, 35
- 3) (pseudon. Lewis C. Whistler) "English/American Studies and the Quantum Theory of Academic Insanity. Notes towards a Laberkasian Improvement of Buhmann's Law of Communication", in: Brigitte Pichon, Hrsg., *Indirekte Kommunikation. Verkürzte Geschichte(n) und Metapher(n), fragmentarische Rezeption und die Unabschließbarkeit des Dialogs. Armin Staats zum 60. Geburtstag*, Siegen: Fachbereich 3 1998, 299-307

- 4) "Medizinsystem und kultureller Stil. Was bringen Vergleiche?", *krankenhaus umschau*, - *Das Hospital Management Magazin*, Jg. 68, 2(1999), 99-102
- 5) "Die Kulturwissenschaften und die Selbständigkeit", in: Birgit Weber, Hrsg., *Eine Kultur der Selbständigkeit in der Lehrerbildung*, Bergisch-Gladbach: Verlag Thomas Hobein 2002, 408-411
- 6) „Über Wolfgang Iser. Laudatio zur Siegener Ehrenpromotion“, *Podium*. Siegener Universitätsreden, 33(2004), 9-17
- 7) „Evidenzerfahrung des Grundes“, *Frankfurter Rundschau*, Forum Humanwissenschaften. 11/22/2005, 26
- 8) Jenseits der Entzauberung: Wissenschaft und mystische Erfahrung. Perspektiven und Probleme eines Forschungsprojekts zum Thema „Mystik und Moderne“. In: *Flandziu. Halbjahresblätter für Literatur der Moderne*, 3(2006), Heft 4, 125-130
- 9) Medienanthropologie. In: Rainer Leschke, ed., *Medienwissenschaft hörbar. Eine akustische Einführung*, Siegen: MUK-Band 159, 2006
- 10) Nachruf auf Wolfgang Iser. In: *Flandziu. Halbjahresblätter für Literatur der Moderne*, 3(2006), Heft 5, 121-122 (published August 2007)
- 11) „Laudatio – Versuch über Hans Ulrich Gumbrecht“, *Schnappschüsse*. Siegener Universitätsreden Nr. 2, 2007, 5-15
- 12) „Menschlichkeit, Geschichte, Neue Musik“, >humanity & composition, forum Neuer Musik, Köln: Deutschlandfunk 2008, 47-48
- 13) Nothingness and Laughter: Isolde Loock's "Exploding Laughter" and the Intercultural Dynamics of Living Art, Bremen: Hachmannedition 2008, 4 pp.
- 14) Beckettsche Durchquerungen: Emergenz und mediale Attraktoren. In: Iris Hermann, Anne Maximiliane Jäger, eds., *Durchquerungen. Ralf Schnell zum 65. Geburtstag*, Heidelberg: Winter 2008, 215-219
- 15) Zirpende Zikaden. Ein etwas anderes Konzert zum Abschied. In: Ab. Texte für Ralf Schnell, *fool on the hill*. Magazin für studentische Kultur 2009, 26-28
- 16) Was man von Ralf Schnell lernen bzw. wie man aus Oldenburg kommen und trotzdem was Großes werden kann. In: Ralf Schnell. Abschiedsvorlesung und Ansprachen am 14.10.2009. *Siegener Universitätsreden*, Nr. 5, 2010, 39-46
- 17) Zur Zukunft der Geisteswissenschaften: Was zählt, ist die ästhetische Kompetenz, *Neue Zürcher Zeitung*, 8.11.2019,

<https://www.nzz.ch/feuilleton/geisteswissenschaften-es-zaehlt-die-aesthetische-kompetenz-ld.1520029>

- 18) Elastische Führung als Antwort auf Unsicherheit. Interview mit Corinna Bloem und Thorsten Knobbe. In: Bloem / Knobbe, eds., *Wissen als Wettbewerbsvorteil*. Neue Ansätze der Unternehmensführung, Organisation und Personalqualifizierung in der digitalen und agilen Arbeitswelt, Norderstedt: BoD 2019 (Edition Acornpark, Band 3), 39-44

*Unpublished Lectures/Talks*

About 100 lectures/talks related to or different from articles